

Morlacchi Spettacolo  
diretta da Giovanni Falaschi e Alessandro Tinterri

\* \* \*

*Saggi 7*

Morlacchi Editore

## Morlacchi Spettacolo

*Testi*  
*Saggi*  
*Materiali*

### COMITATO SCIENTIFICO

Sandro Bernardi (Università di Firenze), Masolino d'Amico (Università di Roma), Guido Davico Bonino (Università di Torino), Françoise Decroisette (Università di Parigi), Hermann Dorowin (Università di Perugia), Siro Ferrone (Università di Firenze), Maria João Oliveira Carvalho de Almeida (Università di Lisbona), Franco Vazzoler (Università di Genova)

Novecento e teatro  
*Antropologie a confronto*

A cura di  
Giovanni Pizza, Maria Luisa Sementilli

Morlacchi Editore

*ristampe:*      1.                      2.

---

ISBN: 978-88-9392-482-5

copyright © 2024 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

redazione@morlacchilibri.com | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com)

Stampato nel mese di novembre 2024, da Logo spa, Borgoricco (PD).

## Indice

<i>Introduzione</i>	7
<hr/>	
PIERGIORGIO GIACCHÈ	
C'era una volta il teatro, c'era una volta l'antropologia...	13
<hr/>	
FABIOLA BALLARATI CHECHETTO	
Novecento e <i>Teatro Popular União e Olho Vivo</i> (TUOV): traduzione della differenza su un'opera-samba a San Paolo del Brasile	31
<hr/>	
DARIO BASILE	
Comunicare l'antropologia con il teatro	57
<hr/>	
MARIO BIAGINI	
Il poco che ho da dire	77
<hr/>	
MATTEO CANEVARI – FABRIZIO FIASCHINI	
Un'altra pedagogia, un altro teatro, un'altra socialità: l'eredità ludica di Walter Benjamin e Asja Lacis	85
<hr/>	
ALESSANDRO CLERICUZIO	
Assimilarsi o distinguersi. Storia, etnia e teatro nella cultura hawaiana del Novecento	119
<hr/>	
MOIRA DE GRISOGONO	
Laboratorio teatrale interculturale <i>Human Beings</i> . Un tentativo di etnografia partecipante	135
<hr/>	
COSTANZA LANZARA	
Dono di sé. Riflessioni tra teatro e antropologia	155
<hr/>	
EUGENIO MOLTISANTI	
Dal Teatro al Rito: <i>la fête de génération</i> presso gli Tchaman della Costa d'Avorio	179

MARA NERBANO	
Esperienze liminali. Considerazioni a partire dall' <i>Invito al canto</i> dell'Open Program	199
CLAUDIO MASSIMO PATERNÒ	
Da maestro ad allievo: tradizione e tradimento. La Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd nel XXI secolo, una breve testimonianza	217
CARMELO (NINO) PIZZA	
Una comunicazione su tre aspetti del lavoro del Gruppo Teatrale Nontantoprecisi	223
GIOVANNI PIZZA	
La maschera di Gramsci e le politiche della persona	231
MARIA LUISA SEMENTILLI	
Gioco allo spettatore: ottimismo della volontà?	249
ALBERTO SIMONETTI	
Pensare la sottrazione. Gilles Deleuze e Carmelo Bene	267
ANDREA ZARDI	
Un cervello che agisce e un corpo che comprende. Incursioni interdisciplinari nel rapporto fra danza e scienza	283
<i>Notizie sugli autori</i>	303